

梦想是在不断地选择和承担责任中逐渐实现的。这是一个艰难的过程，需要勇气、智慧、执著，也需要经受考验，甚至需要经受反复的质疑、偏离和再肯定。

“每个人都
有自己的
天命，那是人
一生中期望完成
的事情。你意识到
自己的天命是什么
了吗？你会勇敢地
追寻你的天命吗？”

“生命有两种活法，一种是忍受现在，一种是负起责任改变未来，你的选择又是什么？你能勇敢地承担起自己的选择吗？”

前两周，我领着40多名国大、南大、新大和新科大的同学到西安、金华、杭州参加中新大学生交流计划的第10届访华活动。访问浙江师范大学当天，校方安排了我们观赏该校知名学生团体“阿西剧社”的2013年毕业汇演《Y》。上文两段就是《Y》简介单子里的引言。

《Y》人物原型来自保罗·柯艾略（Paulo Coelho）的小说《牧羊少年奇幻之旅》（O Alquimista）和孟京辉的话剧《两只狗的生活意见》。话剧以主人公牧羊少年Y的寻梦、追梦之旅贯穿始终。Y的家乡安达卢西亚小镇远在西班牙边境，因一群开发商的介入，交易、物质、功利接踵而至，原本淳朴宁静的乡村生活被侵蚀。Y厌倦了周围人的麻木，有段时间他一直做一个同样的梦，梦里有人告诉他，他能成为英雄。

有一天，Y在兽医院遇见抛弃了梦想，对生活麻木的兽医。他害怕自己也变成那样，于是带着牧羊犬来福出走，带着英雄梦，踏上了寻找天命之旅。在寻梦途中，他遇到不同的人，一起经历了不同的事，Y还在沙漠邂逅爱人法蒂玛。在冒险的过程中，他慢慢听到了自己内心的声音，明白了自己真正想做的事。他认识到，也许想要的生活就是顺应内心的选择。于是，Y最终决定回到家乡，改变小镇被腐蚀的生活。

梦想和选择都必须有所付出。在《Y》中，牧羊犬来福选择长生不老，就得接受爱侣花花的年老与逝去。汤尼追求财富，选择点金术，那么他就再也无法接触、拥抱所爱的人。他们在选择世人趋之若鹜的福禄寿的同时，也承担着随之而来的永恒孤独与寂寞。这就是他们的付出。

诗人谭选择在禁止诗歌的国度当诗人，Y选择在羊群已经绝灭的故乡当牧羊人，这些看起来是不可理解的悖论，但在现实生活中，我们却不时会看见这些做出个性化选择，勇于面对社会和周围人的压力的人物。《Y》对于这样的人和事给予了认可和支持。

许振义
义点义见



选择与责任

这次访华行程有两位同学让我留下印象。一位是工程学院学生程礼杰。他在上完一整学年的工程课程之后，发觉自己对这个专业并不感兴趣。他感兴趣的是哲学，于是毅然决定放弃累积了一年的学分，向学校提出转念哲学的申请。他知道自己追求的是什么，做出了选择，负起责任，希望改变自己，改变未来。

另一位同学是文学与社会科学学院学生张晴。她对中文系副修单元很感兴趣。由于这些单元不是她所熟悉擅长的学识领域，因此把她的平均成绩拉低了，但是她不后悔。她很自信地说，成绩和学位等级虽然很重要，但是，兴趣和知识更为重要。

在这次行程中，同学常问起我择课、择业的问题。我一直跟同学们说，择课、择业最好以自己的兴趣为导向，不要一味追求热门课程、热门职业。如果自己的兴趣刚好就是这些热门，自然无可厚非。但是如果对这些都没有兴趣，最好还是别为了钱途，更不要为了满足周围人对自己的期望而走上苦途。做自己感兴趣的事，不但容易获得快乐和满足，也更有可能从中实现自我。《Y》给我的话语，作了很好的注解。

择课、择业虽说应以兴趣为主，但绝不是随心所欲，而是需要细心的规划。应该先定下战略性的事业方向和规划目标，然后再往下制定各个阶段性和战术性目标，包括事业路径的设计和追求、正式培训、自我学习等，而且往往还得关注、参加一些相关的团体、学会、商会、协会等活动，不断学习，提升自己的可塑性和相关能力。

人生是由许许多多选择形成的。有些时候，选择在我们控制之外，身不由己。但在其他时候，我们则有意志，有机会，有能力做出选择。世事岂能尽如人意，但求无愧于心。该如何选择，决定在我。无论做出什么决定，都有相应的后续。后续的责任也在我。如果不敢选择，那么就像《Y》中的兽医，对生活麻木，抛弃了梦想。

所以，并不是每个人都能拥有梦想。

梦想是在不断地选择和承担责任中逐渐实现的。这是一个艰难的过程，需要勇气、智慧、执著，也需要经受考验，甚至需要经受反复的质疑、偏离和再肯定。

所以，并不是每个人都能实现梦想。

（作者是新加坡国立大学亚洲事务处主任，本文仅代表个人观点
chinyee_koh@yahoo.com）